



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

**Classe/Sede:** 4AGARA / IP

**Docente:** Simone Randon

**Materia insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Testi adottati:** Sambugar – Salà, *Letteratura Aperta 1 e 2 – Dalle origini all'età della Controriforma e Dal Barocco al Romanticismo*, La Nuova Italia-Rizzoli Education, Milano 2020.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULI & UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
TITOLO	CONTENUTI DIDATTICI
Il Cinquecento	Il Rinascimento: concetti chiave.
Ludovico Ariosto	Vita e opere dell'autore. Letture: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Orlando Furioso</i>, I, ottave 1-10, 39-45, 48-54, 57-70</li><li>• <i>Orlando Furioso</i>, XII, ottave 4-22</li><li>• <i>Orlando Furioso</i>, XXIII, ottave 129-136</li><li>• <i>Orlando Furioso</i>, XXIV, ottave 5-8, 13</li><li>• <i>Orlando Furioso</i>, XXXIV, ottave 71-87</li><li>• <i>Satire</i>, VII, vv. 71-94 ("La zucca e il pero")</li></ul>
Il Seicento	Il Barocco: concetti chiave. Letture da Marino: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La Lira, Specchio dell'amata</i></li><li>• <i>Adone</i>, III, 156-160, ("Elogio della rosa")</li></ul>
Galileo Galilei	Vita e opere. La rivoluzione scientifica. Letture: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Sidereus Nuncius</i>, "Come costruire il cannocchiale"</li><li>• <i>Sidereus Nuncius</i>, "Il corpo della luna"</li><li>• <i>Il Saggiatore</i>, "La favola dei suoni"</li><li>• <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>, giornata seconda (esperimento sulla teoria della relatività del moto)</li></ul>
Il Settecento	L'Illuminismo: concetti chiave. Letture:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montesquieu, <i>Lo spirito delle leggi</i>, XI, 6 (La dottrina dei tre poteri)</li> <li>• Diderot, <i>Enciclopedia, L'origine delle arti</i></li> <li>• Rousseau, <i>Discorso sull'origine e i fondamenti della diseguaglianza tra gli uomini</i>, parte I</li> <li>• Voltaire, lettura dal <i>Trattato sulla tolleranza</i> (dal testo di storia)</li> <li>• Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, cap. XXVIII (sulla pena di morte)</li> </ul>
Carlo Goldoni	<p>Vita e opere. Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La donna di garbo</i>, Atto I, scene I, II, IV</li> <li>• <i>Le baruffe chiozzotte</i>, Atto I, scene I, II</li> <li>• <i>La locandiera</i>, Atto II, scene IV, XVII</li> <li>• <i>La locandiera</i>, Atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII-ultima</li> </ul>
L'Ottocento	Il Romanticismo: concetti chiave.
Ugo Foscolo	<p>Vita e opere. Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, parte prima, "Tutto è perduto" – "Il bacio" – "Lettera di addio a Teresa".</li> <li>• <i>Poesie</i>, Alla sera – A Zacinto – In morte del fratello Giovanni.</li> <li>• <i>Dei Sepolcri</i>, parte I (vv. 1-90) – parte III (vv. 151-212)</li> </ul>
Alessandro Manzoni	<p>Vita e opere. Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I promessi sposi</i>, introduzione, capp. XXVIII, XXX, XXXI, XXXII</li> <li>• <i>Il cinque maggio</i></li> </ul>
Laboratorio di scrittura	<p>Caratteristiche, struttura ed esercitazioni sulle tre tipologie di scrittura previste dall'esame di stato: <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>. L'utilizzo di editor testuali: impaginazione e layout; testi multimediali.</p>

Valdagno, 7 giugno '24

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_